

ветвленной интриги, показывающей главных действующих лиц в как можно большем многообразии отношений, то есть теоретически обосновывавшие отход от классического принципа единства действия.

В единице хранения Рукописного отдела ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН Ф. 96 (Державин). Оп. 1. № 19 находятся следующие рукописи:

1. Цензурный экземпляр трагедии «Ирод и Мариамна». Тетрадь в лист. Общее количество листов — 36. Архивная фолиация: Л. 1—36 об. Трагедия переписана Е. М. Абрамовым. Запись на титульном листе: «Подана в цензурный комитет 23 сентября 1810». Цензурное разрешение к печати получено 30 сентября 1810 г. Цензор Гр. Яценков.

2. Рукопись трагедии «Ирод Великий», послужившей первоначальным вариантом трагедии «Ирод и Мариамна», с замечаниями И. А. Дмитревского. Тетрадь в лист. Общее количество листов — 78. Архивная фолиация: Л. 37—115. Текст переписан Е. М. Абрамовым только на оборотных сторонах листов таким образом, что правая сторона каждого разворота оставлена для замечаний. Л. 38—39 — вкладные и содержат набросок предисловия, вошедшего в окончательный вариант трагедии: «Желая показать опыт ничтожных моих способностей в драматическом искусстве, избрал я, по мнению моему, удачнейший к тому отрывок из древней истории, оставленный нам Иосифом Флавием, писателем о войне Иудейской, в котором изображает он жизнь царя Ирода и его супруги, могущие в самых твердых душах произвести сожаление и ужас» (Л. 38). На л. 111, 112, 113, 114, 114 об. и 115 находятся наброски финала.

Ниже приводится текст трагедии, представленной на просмотр Дмитревскому, и его замечания. Приводятся также случаи наиболее значительной правки, как связанной с замечаниями Дмитревского, так и независимой от них.

Замечания И. А. Дмитревского даются в подстрочных сносках, полужирным курсивом с обозначением листа.

Буквы *ъ*, *ѳ*, *і* заменяются на *е*, *ѳ*, *и*; опускается конечный *ъ*; вместо *щ* ставится *сч* в словах типа *счастье* или *жч* в слове *мужчина*. Написание *іо* (*всіо*, *огніом*) передается буквой *ё*.

В соответствии с современными орфографическими правилами в глаголах второго лица единственного числа в окончании ставится *ь* (в том числе и в возвратных глаголах типа *улыбаешься*). Последовательно проведено написание инфинитивов с *ь* на конце (*играть*, *смеяться*). Принято написание инфинитива *идти*.

В именительном падеже множественного числа прилагательных и причастий вместо окончания *-ия/-ья* печатается *-ие/-ые*. Окончания прилагательных и причастий *-аго/-яго* последовательно заменены на *-ого/-его*. Окончание родительного падежа единствен-